

**AA 1000 / Estudios Selectos de Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de tener una comprensión sobre temas que han sido relevantes en la historia del arte y que han sido significativos por haber marcado tendencias o ser representativos de su época.

**AA 1001 / Estudios Actuales de Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de tener una comprensión sobre temas esenciales de la producción del arte contemporáneo, sus principales manifestaciones y autores, así como el contexto cultural actual en el que se inscriben.

**AA 1002 / Estudios Generales de Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de tener una comprensión sobre temas esenciales para la aproximación al arte y su apreciación.

**AA 1100 / La Ideología en Imágenes**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de analizar los conceptos de ideología e imagen desde distintos enfoques teóricos.

**AA 1101 / Fundamentos del Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de tener una comprensión básica sobre la historia, los medios, la teoría, el mercado y la difusión del arte, ubicando la obra artística en el tiempo en que fue producida, las técnicas en que fue elaborada e identificará los mecanismos de promoción y divulgación de la obra de arte.

**AA 1102 / La Obra Gráfica y el Grabado**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de conocer los procedimientos técnicos y materiales de producción del grabado artístico con medios no tóxicos, practicando la impresión de obra gráfica seriada, partiendo de una placa o matriz, hasta imprimir.

**AA 1104 / El Lenguaje de la Pintura**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de comprender los conocimientos básicos de la pintura artística, tales como el color, la forma, los elementos gráficos, emplear estos conocimientos para expresar ideas y sentimientos a través de la pintura.

**AA 1105 / El Arte Después de la Guerra Fría**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de analizar la condición de la producción artística durante los últimos 20 años del siglo XX.

**AA 1111 / Historia de la Fotografía**

El alumno analizará la evolución de la fotografía desde sus primeras manifestaciones hasta hoy día y su interrelación con otras prácticas culturales.

**AA 1115 / El Mundo Clásico**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de analizar la influencia del fenómeno de la globalización en las culturas locales o regionales y revisar las principales raíces sobre las que creció y fructificó el mundo occidental.

**AA 1120 / Renacimiento y Encuentro de Dos Mundos**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir la influencia Europea en el descubrimiento de América; con la finalidad de explicar los cambios que modificaron a la ciencia, la historia, las artes y el comercio a partir del encuentro de los dos continentes

**AA 1131 / Dibujando Objetos**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de reconocer las formas simples en que se puede descomponer un objeto para después crear y elaborar representaciones más complejas.

**AA 1145 / Neográfica**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de conocer los procedimientos, técnicas y materiales para la elaboración de la Neográfica.

**AA 1155 / Estudio de Integración Dibujo Básico**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de interpretar las impresiones del dibujo de los grandes maestros del renacimiento.

**AA 1160 / Estudio de Integración Dibujo y Obra Múltiple**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de comunicar, entender e integrar las diferentes técnicas de grabado medieval; el grabado en el renacimiento; el dibujo en los maestros del renacimiento; el taller de grabado y dibujo.

**AA 1165 / Estudio de Integración Producción Básica**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir y discutir la organización de los esquemas en los procesos de enseñanza de estudio en la producción de una obra.

**AA 1171 / El Fin de las Monarquías**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de reconocer de las obras de arte, de entender su significado y su contexto histórico a fin de apreciar su valor cultural a través del tiempo y el que tiene hoy en día, a partir de los efectos que acompañan el fin de las Monarquías.

**AA 1175 / Teoría General del Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de comprender y analizar las principales aportaciones teóricas del mundo clásico en el arte.

**Datos de Contacto**

—  
Eliseo Ortiz  
eliseo.ortiz@udem.edu  
+52 (81) 8215-1000 ext. 4535

**Plan de Estudios 2015  
Mapa Curricular****AA 1400 / Fotografía y Medios Digitales**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de desarrollar la capacidad de la composición fotográfica aplicada a producto y modelo.

**AA 1500 / Patrimonio Cultural y Turismo**

Al concluir esta asignatura el alumno será capaz de establecer la gestión empresarial del turismo desde una perspectiva cultural, ofreciendo la posibilidad de apropiarse de conocimientos vinculados con el patrimonio histórico-cultural y natural de un pueblo.

**AA 2100 / Estudio de Integración Arte y Forma**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de entender, describir e integrar las diferentes técnicas de arte; teniendo como punto focal el arte y la forma para crear intencionalidades temáticas innovadoras.

**AA 2101 / Estudio Fotográfico**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de producir imágenes fotográficas teniendo como medio de realización, el estudio de fotografía.

**AA 2105 / Estudio de Integración Arte e Ideología**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de expresar creaciones artísticas asumiendo como elemento primordial el dibujo, la pintura, la obra múltiple, la fotografía y la imagen digital.

**AA 2110 / Estudio de Integración Nuevos Medios**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir y discutir la organización de los esquemas en los procesos de enseñanza de estudio en la producción de nuevos medios.

**AA 2120 / Tema y Forma en la Pintura**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir los conceptos de fondo, función y su relación con el contexto del mensaje visual en la transformación de la temática a una forma creativa para lograr una producción artística.

**AA 2125/ El Relieve y el Molde**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir los conceptos de composición, ritmo y proporción en la escultura.

**AA 2130 / Video y Arte Sonoro**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de introducir en la producción la edición y usos básicos del video, así como de aplicar las distintas formas de acercarse a la producción artística por medios audiovisuales.

**AA 2135 / Proyecto Fotográfico**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de producir un producto fotográfico articulado, mediante una exploración intensiva de la fotografía.

**AA 2140 / La Obra Múltiple y la Estampa**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir e identificar los conocimientos de la historia y geografía de la evolución de la estampa y la obra múltiple, la importancia que ha tenido en distintas épocas, sus procedimientos y requisitos, sus usos y alcances y las ventajas que representa hoy día.

**AA 2145 / Pintura y Nuevos Soportes**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de definir soportes no tradicionales, practicando nuevas alternativas para la creación en el desarrollo de la pintura.

**AA 2155 / Proyectos Alternativos**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de explorar las temáticas y técnicas para construir una propuesta artística innovadora, creativa y de aportación a la expresión artística.

**AA 2160 / Arte Regional y su Contexto**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de expresar los conocimientos en el arte de la región noreste de México, incluyendo los Estados Fronterizos de la Unión Americana, además de interpretar los autores, sus obras y la situación histórica del medio en el que se originaron.

**AA 2165 / Monografías del Arte Regional**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir estudios monográficos ya sea sobre artistas, movimientos o temáticas, referidos a la producción del arte generado en la región noreste de México.

**AA 3103 / Estudio de Producción Avanzada**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir y discutir la organización de los esquemas en los procesos de enseñanza de estudio en la producción avanzada.

**AA 3104 / Estudio de Producción Experimental**

Apoiado en las técnicas practicadas y en las reflexiones teóricas, el alumno será capaz de plantear propuestas expresivas, que le servirán de insumo para interactuar en paneles de discusión siendo a partir de ellos de donde surjan las intencionalidades de temáticas y contenido.

**AA 3112 / Arte, Discurso y Sentido**

Al concluir la asignatura el alumno conocerá las obras de arte, entenderá su significado, su contexto histórico, analizará técnicas, métodos, formas y contenidos y apreciará su valor cultural a través del tiempo, con el fin de aplicar las habilidades adquiridas utilizando el lenguaje especializado en el discurso de arte.

**AA 3117 / Desbastado y Armado**

Conocer técnicas básicas del trabajo escultórico, como una pieza nace por sustracción de materia y por agregársela.

**AA 3121 / Multimedia y Video**

Describir los conceptos temáticos de videos en el arte contemporáneos, así como la cultura de medios electrónicos, para producir videoclips aplicando las reflexiones teóricas en el arte.

**AA 3126 / Imagen Estática y en Movimiento**

El alumno conocer las posibilidades creativas del uso de las imágenes, en el que se explora desde las diferencias formales entre la imagen estática: fotografía, pintura, dibujo, gráfica, y la imagen en movimiento: el video, el cine, las electrónicas, hasta su fuerza expresiva y capacidad de comunicación.

**AA 3131 / La Red y el Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de describir y emplear los conocimientos de las posibilidades creativas de la red para proyectos artísticos, tales como la producción artística, las formas de consumo y comercialización.

**AA 3136 / Escultura y Espacio**

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de dimensionar la relación entre obra escultórica y espacio en el que se inscribe y cómo es que ambos están en permanente interrelación.

**AA 3141 / Instalación Performance y Nuevas Propuestas**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de explorar nuevas propuestas en el arte, desarrollando manifestaciones artísticas que plantean nuevos rumbos de expresión, desde la instalación, el performance, hasta el arte interactivo y los recursos contemporáneos.

**AA 3146 / Arte Regional: Proyectos**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de estructurar proyectos de investigación sobre el arte regional del noreste, a partir de la revisión de métodos de investigación y considerando el contexto actual de la región.

**AA 4100 / Programa de Estancias Profesionales de Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de aplicar en el campo de trabajo real, los criterios, los conocimientos y las responsabilidades formados y adquiridos a través del estudio de la carrera.

**AA 4105 / Programa de Evaluación Final de Arte**

Al concluir la asignatura el alumno será capaz de aplicar los conocimientos adquiridos durante su formación en el ámbito del arte.

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO
<b>COMPOSICIÓN</b>	<b>AA1155</b> 12 Estudio de Integración Dibujo Básico	<b>AA1160</b> 12 Estudio de Integración Dibujo y Obra Múltiple	<b>AA1165</b> 12 Estudio de Integración Producción Gráfica	<b>AA2100</b> 12 Estudio de Integración Arte y Forma	<b>AA2105</b> 12 Estudio de Integración Arte e Ideología	<b>AA2110</b> 12 Estudio de Integración Nuevos Medios	<b>AA3103</b> 6 Estudio de Producción Avanzada	<b>AA3104</b> 6 Estudio de Producción Experimental	
<b>HISTORIA</b>	<b>AA1115</b> 6 El Mundo Clásico	<b>AA1120</b> 6 Renacimiento y Encuentro de Dos Mundos		<b>AA1171</b> 6 El Fin de las Monarquías	<b>AA1500</b> 6 Patrimonio Cultural y Turismo	<b>AA1111</b> 6 Historia de la Fotografía	<b>AD1400</b> 6 El Arte Después de la Guerra Fría		
<b>TEORIA</b>	<b>AA1101</b> 6 Fundamentos del Artes		<b>AA1175</b> 6 Teoría General del Arte	<b>AA1100</b> 6 La ideología en Imágenes			<b>AA3112</b> 6 Arte Discurso y Sentido		
<b>DIBUJO, DISEÑO Y GRÁFICA</b>	<b>AA1102</b> 6 La Obra Gráfica y el Grabado	<b>AA1103</b> 6 Dibujando Objetos				<b>AA1146</b> 6 Neográfica		<b>DI3310</b> 6 Soluciones Inter. de Diseño	
<b>PINTURA Y ESCULTURA</b>			<b>AA1104</b> 6 El Lenguaje de la Pintura	<b>AA2125</b> 6 El Relieve y el Molde	<b>AA2120</b> 6 Tema y Forma en la Pintura	<b>AA3117</b> 6 Desbastado y Armado			
<b>FOTOGRAFIA Y MEDIOS DIGITALES</b>			<b>DG1110</b> 6 Fotografía Form. para Diseñadores				<b>AA2101</b> 6 Estudio Fotográfico	<b>AA2135</b> 6 Proyecto Fotográfico	<b>AA3131</b> 6 La Red y el Arte
<b>VIDEO</b>					<b>AA2130</b> 6 Video y Arte Sonoro			<b>AA3121</b> 6 Multimedia y Video	<b>AA3121</b> 6 Imagen Estática y en Movimiento
<b>CURSOS ELECTIVOS DE ESTUDIOS GENERALES</b>		Estudios Selectos 6	Estudios Actuales 6	Estudios Generales 6	<b>TRES CONCENTRACIONES</b>  <b>MEDIOS TRADICIONALES</b> – <b>NUEVOS MEDIOS</b> – <b>ARTE E INVESTIGACIÓN</b>		<b>AA2140</b> 6 La Obra Múltiple y la Estampa	<b>AA2145</b> 6 Pintura y Nuevos Soportes	<b>AA3136</b> 6 Escultura y Espacio
<b>CURSOS GENERALES OBLIGATORIOS</b>	Contextos Internacionales Comparados 6	Interpretación de Información Estadística 6	Liderazgo en las Organizaciones 6	Pensamiento Social de la Iglesia 6			<b>DG1130</b> 6 Estrategias P. la Creación de Imágenes	<b>AA2155</b> 6 Proyectos Alternativos	<b>AA3141</b> 6 Instalación, Performance y N. Propuestas
<b>ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS</b>	Escritos Académicos 6	Competencias Globales 6					<b>AA2160</b> 6 El Arte Regional y su Contexto	<b>AA2165</b> 6 Monografías del Arte Regional	<b>AA3146</b> 6 Arte Regional: Proyectos
<b>CURSOS DE PRÁCTICA Y EVALUACIÓN FINAL</b>			<b>DG1125</b> 6 Herramientas Digitales para el Diseño					<b>AA4100</b> 6 Programas de Estancias Profesionales	
	<b>42 CRÉDITOS</b>	<b>42 CRÉDITOS</b>	<b>48 CRÉDITOS</b>	<b>42 CRÉDITOS</b>	<b>30 CRÉDITOS</b>	<b>30 CRÉDITOS</b>	<b>36 CRÉDITOS</b>	<b>30 CRÉDITOS</b>	<b>30 CRÉDITOS</b>

**330 CRÉDITOS**