



PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO		
1º	2º	3º	4º	5º	6º
C 6/2,5 Teoría y Crítica del Diseño	A 6/2,5 Estudio de Materiales Aplicados	A 9/5 Estudio de Diseño Digital	A 9/5 Estudio de Arquitecturas Generativas	A 9/5 Estudio de Arquitecturas Avanzadas	D 6/2,5 Proyecto de Innovación Final
C 6/2,5 Estudio de Comunicación del Proyecto	C 3/1,5 Introducción a las Nuevas Tecnologías	6/2,5 Laboratorio de Diseño y Fabricación Digital	6/2,5 Laboratorio de Diseño y Fabricación Evolutivos	6/2,5 Laboratorio de Experimental de Tecnologías	B 6/2,5 Negocios del Diseño

A
ÁREA BÁSICA
DISTINTIVA
DEL POSGRADO
 (36-60) 36

B
ÁREA ELECTIVA
 (6-12) 9

C
CURSOS COMUNES
 (6-18) 18

D
PROYECTO FINAL
 (6-12) 12

78 CRÉDITOS

Estudio de Comunicación del Proyecto

El alumno desarrollará la capacidad de comunicar el proyecto arquitectónico en todas sus etapas, con la finalidad de utilizar las herramientas más adecuadas para la estructura del discurso.

Teoría y crítica del Diseño

El alumno desarrollará la capacidad de Analizar y criticar el proyecto arquitectónico desde un punto de vista actual, con la finalidad de fundamentar y estructurar las investigaciones de los proyectos aplicados.

Estudio de Materiales Aplicados

El alumno explorará los potenciales de la experimentación de materiales aplicados, con la finalidad de investigar las propiedades físicas y formales de diseño del material permitiendo plantear diseños avanzados.

Introducción a las Nuevas Tecnologías

El alumno explorará los potenciales de las nuevas tecnologías de diseño y fabricación, con la finalidad de tener la base tecnológica para iniciar los estudios avanzados de arquitectura.

Estudio de Diseño Digital

El alumno desarrollará la capacidad de diseñar con teorías, técnicas y tecnologías de diseño digital, con el fin de aplicar las herramientas de diseño digital con eficacia y eficiencia

Laboratorio de Diseño y Fabricación Digital

El alumno desarrollará la capacidad de fabricar con técnicas y tecnologías de diseño digital, con el fin de aplicar las herramientas de diseño digital con eficacia y eficiencia.

Estudio de Arquitecturas Generativas

El alumno desarrollará la capacidad de diseñar con teorías, técnicas y tecnologías de diseño generativo, con el fin de desarrollar proyectos sensibles y evolutivos.

Laboratorio de Diseño y Fabricación Evolutivos

El alumno desarrollará la capacidad de fabricar con técnicas y tecnologías de diseño generativo, con el fin de desarrollar proyectos sensibles y evolutivos.

Estudio de Arquitecturas Avanzadas

El alumno desarrollará la capacidad de diseñar y aplicar teorías, técnicas y tecnologías de diseño avanzado, con el fin de implementar nuevas tecnologías en proyectos reales avanzados.

Laboratorio Experimental de Tecnologías

El alumno desarrollará la capacidad de aplicar técnicas y tecnologías de diseño avanzado, con el fin de implementar en un proyecto real con nuevas tecnologías.

Proyecto de Innovación Final

El alumno desarrollará la capacidad de diseñar y aplicar teorías, técnicas y tecnologías de diseño avanzado, con el fin de generar proyectos avanzados con aplicación real y con claro beneficio a la calidad de vida y del espacio.

Negocios del Diseño

El alumno desarrollará la capacidad de analizar y aplicar teorías y estrategias de los modelos de negocios para el diseño, con el fin de implementar estrategias para la viabilidad de proyectos reales avanzados.

Metodología de la Investigación

Al finalizar esta asignatura, el alumno comprenderá los elementos conceptuales y procedimentales básicos de la investigación, tanto cuantitativa como cualitativa y su aplicación en proyectos educativos, esto con el fin de iniciar su trabajo de titulación estableciendo un tema de investigación y desarrollando la consulta de literatura correspondiente en bases de datos nacionales e internacionales.

Diseño y Comunicación Visual

Al concluir esta asignatura, el alumno será capaz de utilizar sus conocimientos en la práctica del diseño informativo y persuasivo, esto con el fin de desarrollar habilidades en el manejo y distribución de elementos de comunicación en un espacio definido, aplicando en ello los principios formales compositivos de jerarquía y flujo de información, significación y los factores implícitos en el lenguaje escrito.